

سلسلہ نمبر - ۲۵

اردو ڈائریکٹوریٹ  
سرکار ہند

# شکید اختر



پروفیسر قمر جہاں

معمار دیستان بہار



فرد نامہ

# شکیلہ اختر

پروفیسر قمر جہاں



طالع وناشر:

اردو ڈائریٹوریٹ

محکمہ کابینہ سکریٹریٹ، حکومت بہار، پٹنہ

## Shakeela Akhtar

By

Prof. Quamar Jahan

شکیلہ اختر	:	نام کتاب	✽
پروفیسر قمر جہاں	:	مصنف	✽
2023	:	سال اشاعت	✽
121	:	کل صفحات	✽
ڈاکٹر خالدہ ناز	:	کمپوزنگ و تزئین	✽
روائل کمپیوٹر، پٹنہ	:	سرورق	✽
نیو فائن آرٹ آفسیٹ، درگاہ روڈ، پٹنہ۔ ۶	:	طابع	✽



ملنے کا پتہ

✽ اردو ڈائریکٹوریٹ، سی۔ بلاک، 111، آفیسرس فلیٹ، نیلی روڈ، پٹنہ۔ ۸۰۰۰۰۱

✽ فون نمبر : 0612-2530093، ای میل : directorurdu@gmail.com



## فہرست

4	احمد محمود	پیش لفظ	❧
6	پروفیسر قمر جہاں	ابتدائیہ	❧
9	—	شکیلہ اختر: ایک نظر میں	❧
14	—	شکیلہ اختر: شخصی تعارف	❧
24	—	ادبی تخلیقات / تصنیفات / تالیفات کا سلسلہ وار تعارف	❧
31	—	افسانوی خدمات کا تنقیدی محاکمہ / جائزہ	❧
41	—	(1) شکیلہ اختر: کچھ یادیں کچھ باتیں	
49	—	(2) شکیلہ اختر: اجمالی جائزہ	
62	—	(3) شکیلہ اختر کے نمائندہ نسانی کردار	
68	—	انتخاب	❧
69	—	(1) آنکھ پھولی (افسانہ)	
77	—	(2) ڈائن	
85	—	(3) موی	
95	—	(4) مضمون: خوش آمدید (تلخیص)	
108	—	(5) متفرقات: تقریبات و تعارف، مکتوبات و اقتباسات	
118	—	کتب و رسائل	❧



## پیش لفظ

دہستان مکتوبہ، دہستان ادبی اور دہستان دکن کی طرح اپنے مخصوص اور بیش قیمت شعری و ادبی روایت اور ماسے کی بنیاد پر دہستان بہار بھی ایک اہمیت کا حامل ہے۔

سرزمین بہار میں شعر و ادب کی یکساں زمانہ اور پاکمال شخصیتیں ہر دور میں ظہور پذیر ہوتی رہی ہیں اور اپنے کمال فن سے دنیا کے ادب میں بہار کا نام روشن کرتی رہی ہیں۔

شاد عظیم آبادی، امداد امام اثر، شوق نیوی، فضل حق آزاد، بیدل عظیم آبادی، انجم مانپوری، اختر اور نیوی، جمیل مظہری، سہیل عظیم آبادی، کلیم الدین احمد، قاضی عبدالودود، کلیم عاجز، مظہر امام، عبدالصمد، شوکت حیات، احمد یوسف اور شفیق مشہدی جیسی بے مثل اور یکساں زمانہ ادبی شخصیتوں نے پوری ادبی دنیا میں بہار کی شعری و ادبی عظمت و اہمیت کا پرچم ابرایا اور دہستان بہار کو مضبوط شناخت عطا کی۔ دہستان بہار کی شعری و ادبی روایت اس قدر مقتدر اور وسیع ہے کہ دنیا کے ادب اسے بڑی قدر و منزلت کی نظر سے دیکھتی ہے اور ان کا اعتراف کرنے پر مجبور ہے۔

اردو ڈائریکٹوریٹ، محکمہ کابینہ سکریٹریٹ دہستان بہار کی جملہ سرکردہ اور مقتدر ادبی شخصیتوں کی وسیع خدمات شعر و ادب کا اعتراف کرتا ہے۔ ان کے ادبی سرمایہ کو محفوظ رکھنے اور اسے نئی نسل تک پہنچانا اپنا نصب العین سمجھتا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر اردو ڈائریکٹوریٹ نے گزشتہ دنوں تیس (۲۳) مشاہیر ادب بہار ۱۔ شاد عظیم آبادی، ۲۔ پرویز شاہدی، ۳۔ کلیم الدین احمد، ۴۔ رضا نقوی و آبی، ۵۔ علامہ واقف عظیم آبادی، ۶۔ عبدالغنی، ۷۔ وہاب اشرفی، ۸۔ رمز عظیم آبادی، ۹۔ شمیم مظفر پوری، ۱۰۔ کلیم عاجز، ۱۱۔ غیاث احمد گدی، ۱۲۔ جمیل مظہری، ۱۳۔ انجم مانپوری، ۱۴۔ بیتاب صدیقی، ۱۵۔ عبدالغفور شہباز، ۱۶۔ فضل حق آزاد، ۱۷۔ احمد جمال پاشا، ۱۸۔ کلام حیدری، ۱۹۔ اویس احمد دوراں، ۲۰۔ قمر عظیم ہاشمی، ۲۱۔ امداد امام اثر، ۲۲۔ احمد یوسف، ۲۳۔ صدیق نجیبی کے فرد نامے (مونوگراف) شائع کرائے۔ ان فرد ناموں کا ادبی دنیا میں زبردست استقبال کیا گیا اور اردو ڈائریکٹوریٹ کی اس پیش کش کو اہم اور قیمتی قرار دیا گیا۔

شکیلہ اختر اردو کی خواتین افسانہ نگاروں میں اہم مقام سر رکھتی ہیں۔ وہ خواتین افسانہ نگاروں میں کامیاب اور اعلیٰ درجے کی کہانی کار تسلیم کی جاتی ہیں۔ شکیلہ اختر کو بہار کی پہلی خاتون افسانہ نگار ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ان کی کوششوں کا ہی نتیجہ ہے کہ خواتین قلم کاروں نے افسانہ نگاری میں اپنے فنی جوہر دکھائے اور مزید کئی خواتین فنکار افسانہ نگاری میں اپنا جوہر دکھا رہی ہیں۔ شکیلہ اختر کے ذکر کے بغیر نہ صرف خواتین افسانہ نگاروں بلکہ بحیثیت مجموعی اردو افسانہ نگاری کا جائزہ مکمل نہیں ہوگا۔ شکیلہ اختر کی کہانیوں میں روایتی انداز قائم ہے۔ ان کے افسانوں میں موقع کی مناسبت سے اشعار کا انتخاب افسانے کی خوبصورتی اور دلکشی میں اضافہ کرتے ہیں۔ ان کے افسانے سماجی زندگی کے آئینہ دار ہیں۔ اردو افسانہ نگاری کے لئے شکیلہ اختر کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

اس فرد نامہ کی مصنفہ پروفیسر قمر جہاں، افسانہ نگار، تنقید نگار اور تبصرہ نگار کی حیثیت سے مشہور و معروف ہیں۔ ریاست بہار کے میسرک کے اردو نصاب میں شامل نکل چار افسانوں میں ان کا ایک افسانہ ”نئی ہوئی شاخ“ بھی شامل نصاب ہے جو بہت ہی مقبول افسانہ ہے۔ ان کی نگارشات ملک کے موقر و مشہور ماہناموں، رسالوں اور اخباروں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ شکیلہ اختر پر پروفیسر قمر جہاں کے کئی مضامین مشہور اخبار و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس اعتبار سے ان کا شکیلہ اختر پر لکھا ہوا یہ فرد نامہ ایک اہم تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے۔

ہمیں توقع ہے کہ اردو ڈاٹ انٹرنیٹ کی یہ پیش کش قارئین کو پسند آئے گی۔

احمد محمود

ڈاٹ کم، اردو ڈاٹ انٹرنیٹ

محکمہ کابینہ سکریٹریٹ، پٹنہ



## ابتدائیہ

ہمارے استاد محترم پروفیسر کلیم الرحمن صاحب نے فرمایا :-

فن میں نہ معجزہ، نہ کرامات چاہئے  
دل کو لگے بس، ایسی کوئی بات چاہئے

واقعی تحقیقی ادب میں دل کو لگنے والی بات ہی پسندیدہ نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے۔  
— انگریزی زبان کا لفظ ”مونو گراف“ جس کا اردو ترجمہ ”فرد نامہ“ ہے۔ صحیح معنی میں ایک آسان  
نثری صنف ہے۔ لیکن کبھی کبھی بعض بے حد آسان کام، اس قدر دشوار ہو جاتا ہے کہ ہم سوچ بھی نہیں  
سکتے کہ ایسا بھی ہوتا ہے کہیں :- ”مونو گراف“ تنقید نہیں ہے، نہ خودنوشت ہے، نہ سوانح نگاری اور نہ  
خاکہ نویسی بلکہ لغت میں اس لفظ کے معنی ہیں کسی ایک ہی موضوع پر طویل مضمون لکھنا یعنی کسی فرد  
خاص کے فن اور شخصیت کا مختصر مگر جامع تعارف۔

مختصر مگر شکیلہ اختر اور بہار کے نسائی ادب پر میرے کئی مضامین مختلف رسائل میں شائع ہو چکے  
ہیں۔۔۔۔۔ جیسے ماہنامہ ”زبان و ادب“ پٹنہ میں ”شکلیہ اختر: کچھ یادیں، کچھ باتیں“ (جلد ۲۱، شمارہ  
۲، مارچ / اپریل ۱۹۹۵ء) ”بہار کا نسائی ادب“ ”خاصا طویل مضمون ہے اشاعت“ ”بھاشا سنگم  
پٹنہ“ (جولائی - دسمبر ۲۰۱۸ء)، ”مڑگاں کلکتہ کے خاص نمبر میں بعنوان ”بہار کی خواتین افسانہ نگار: آغاز تا  
حال“ (۲۰۱۷ء)، راج بھاشا کے ”بھاشا سنگم“ میں ہی ”شکلیہ اختر: شخصیت و فن اور شکلیہ اختر کے نسائی کردار“  
(سیمینار) وغیرہ میں اتنے زیادہ مواد جمع ہو چکے ہیں کہ جب مجھے اردو ڈائریکٹوریٹ سے شکلیہ اختر پر  
مونو گراف لکھنے کے لئے معاہدہ نامہ ملا تو میں نے سوچا کہ اسے تو ترتیب دینا ایک دم آسان کام ہے اور  
واقعی آسان تھا، مگر نہ اب اس کرونا مہماری کا کہ جس نے ہمارے ایک سے ایک ہونہار اور مستند ادبی ہستیوں  
کو مٹنوں میں زمین کی غذا بنا دیا اور ہم ماتم کرتے رہ گئے۔ ع

زمین کھا گئی آسماں کیسے کیسے ؟

اچانک لاک ڈاؤن، گھر میں خاوند کی عدالت۔۔۔ غرض میں خودیاسیت کی شکار ہو گئی تھی۔ ایک وجہ یہ بھی ہوئی کہ ایک طویل عرصے تقریباً سال ویرہ سال تک میرا قیام راپٹی میں اپنے صاحبزادے (حسن پرویز) کے پاس رہا، جہاں میں اپنی ذاتی لائبریری بھانگل پور سے دور بہت دور ہو گئی تھی، لاک ڈاؤن میں ایسا ماحول تھا کہ گھر سے باہر نکلنا بھی ممکن نہیں تھا۔۔۔ شاعری، افسانہ اور ناول کے علاوہ کچھ بھی لکھنے کے لئے مطالعہ ضروری ہے، اور پڑھنے لکھنے کے لئے ذہنی یکسوئی ضروری شرط ہے، ذہنی اعتسار اور اعتسار اب کے اس دور میں، وہ بھی اس عمر میں اب ذہنی یکسوئی تو خیر ممکن نہیں ہے۔ نینت ہے کہ ”مونو گراف“ آپ لوگوں کی عنایت کی ایک نثر سے عمل ہو گیا ہے، کام کیسا ہوا ہے، یہ تو ہمارے قارئین ہی بتا سکتے ہیں؟۔۔۔ اب دیکھئے آگے کے مراحل کیسے چل رہے ہیں؟۔۔۔ بہر کیف! کسی بھی کام کے کامیاب ہونے میں کئی لوگوں کا تعاون شامل رہتا ہے۔

سب سے پہلے میں ان سنبھلے دنوں کو یاد کرتی ہوں جب بہار میں اردو پر واقعی بیمار آگئی تھی، قومی کونسل دہلی، حکومت بہار کا محکمہ راج بھاشا پنڈت، اور بہار اردو اکاڈمی پنڈت نے ایک ایسا خوشگوار ماحول بنا دیا تھا کہ آئے دن قومی، عالمی سیمینار اور جشن اردو وغیرہ بڑے تزک و احتشام سے منائے جا رہے تھے۔ قومی کونسل دہلی کے ڈائریکٹر پروفیسر ارتضیٰ کریم، راج بھاشا اردو کے ڈائریکٹر امتیاز احمد کریمی، صدر شفیق مشہدی، مشتاق احمد نوری (سابق سکریٹری بہار اردو اکاڈمی) ڈاکٹر اسلم جاویداں (نائب مدیر بھاشا سنگم) وغیرہ کی انتھک محنت اور سعی، مستحسن سے اردو دنیا واقعی حرکت میں آگئی تھی اور حرکت میں برکت کا جلوہ دیکھنے کو مل رہا تھا۔ خواتین ادب کو بھی اس دور میں خصوصی اہمیت دی گئی تھی۔ قومی اور عالمی پیمانے پر خواتین کے سیمینار برابر منعقد ہو رہے تھے۔

قابل تعریف بات یہ ہوئی کہ اردو ڈائریکٹوریٹ پنڈت نے بہار کے بہت سارے ادباء، شعراء، تنقید نگار، افسانہ نگار، صحافی اور ادب دوست حضرات کی تلاش و جستجو کے بعد انہیں منظر عام پر لایا۔ ”بھاشا سنگم“ اردو کا ایک دیدہ زیب اور بیش بہا رسالہ بن گیا ہے۔ اس رسالہ کے کئی خاص نمبر آئے جو دستاویزی اہمیت کے حامل ہیں۔ اردو کے ادبی سرمائے کے تحفظ اور فروغ کے لئے کئی مثبت اقدام بھی کئے گئے ہیں۔ اس ضمن میں مشاہیر ادب کی خدمات کے اعتراف اور نئی نسل سے انہیں واقف کرانے کے لئے



ان پر یادگار، فی خطبہ اور مومنوں کے لئے کا کام بھی ہو رہا ہے۔۔۔ میرا پیش نظر کام بھی اسی نوعیت کا ہے۔  
 پہلی فہرست میں خواتین میں شکیلہ اختر اور رشیدہ النساء کا انتخاب ہوا ہے۔

میری نااہلی اور وقت و حالات کی ستمگر یعنی تھی کہ میں اپنی شدید خواہش کے باوجود کافی تاخیر  
 سے یہ کام کر رہی ہوں۔ اللہ کا شکر ہے کہ پہلے لات میں نہیں مگر کچھ وقت لے کر یہ کام مکمل ہو گیا ہے۔  
 موجودہ وزارت کے جناب احمد محمود کی میں شکر گزار ہوں کہ انہوں نے وقت دے کر مجھ پر خصوصی کرم کیا ہے۔  
 اچھا کام کرنے والوں کا مزاج صلہ اور ستائش کی پروا نہیں کرتا ہے۔ وہ کام کو اپنی ذمہ داری سمجھ کر انجام  
 دیتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ بہت سارے بہتر کام کرنے والے لوگ مثبت اور تعمیری فکر رکھتے ہیں اور ایسے  
 ہی لوگ زندگی میں کامیاب اور کامران ہیں۔ اس لئے میں دیگر اراکین کا بھی تبدیل دل سے شکریہ ادا کرتی  
 ہوں کہ ان سبھوں کی کرم فرمائی میرے لئے باعث افتخار و انبساط ہے۔

میں خود کو خوش نصیب سمجھتی ہوں کہ میرے عزیز شاگردان ڈاکٹر خالد و نازان کے  
 خاوند ڈاکٹر محمد صدیق اور ڈاکٹر ارشد رضا (مدیر اندیشہ) نے ہمارے کام کو مکمل شکل میں  
 لانے کے لئے اپنی مصروفیات کے باوجود کسی نہ کسی طور پر بیماری مدد کی۔ بلکہ خالد و ناز  
 نے تو کپور تھک کے اہم فرائض انجام دیے ہیں۔ ان تمام کو میں اپنی دعاؤں میں شامل  
 کرتی ہوں۔ بے حد شرمندہ ہوں کہ خلاف توقع میں  
 وقت پر مسودہ جمع کرنے سے قاصر رہی۔ انتہائی معذرت اور نیک خواہشات  
 کے ساتھ۔ بقول شاعر

گزر جائیں گے جب دن، گزرے عالم یاد آئیں گے  
 ہمیں تم یاد آؤ گے، تمہیں ہم یاد آئیں گے

پروفیسر قمر جہاں



# شکیلہ اختر: ایک نظر میں

(معروضی)

نام:

شکیلہ توحید

قلمی نام:

شکیلہ اختر

والدہ کا نام:

ساحہ خاتون

والد کا نام:

شاہ محمد توحید

دادا کا نام:

شاہ عمر

نانا کا نام:

سید ارادت حسین

تاریخ پیدائش:

۱۶ اگست ۱۹۱۶ء

جائے پیدائش:

ارول، ضلع گمیا (بہار) نیا ضلع جہان آباد

تخصیلات:

ارول، ضلع گمیا (بہار) نیا ضلع جہان آباد



میں سب سے زیادہ باتیں کرتا تھا۔

میں نے اپنی سب سے زیادہ باتیں ان ہی میں کی تھیں جن سے میں نے سب سے زیادہ باتیں کی تھیں۔  
میں نے ان سے سب سے زیادہ باتیں کی تھیں۔  
میں نے ان سے سب سے زیادہ باتیں کی تھیں۔

میں نے ان سے سب سے زیادہ باتیں کی تھیں۔  
میں نے ان سے سب سے زیادہ باتیں کی تھیں۔  
میں نے ان سے سب سے زیادہ باتیں کی تھیں۔

میں نے ان سے سب سے زیادہ باتیں کی تھیں۔

۲۴ مئی ۱۹۳۳ء میں انجمنی سادگی کے ساتھ من گھڑت۔

انجمنی سادگی کے ساتھ من گھڑت۔

میں نے ان سے سب سے زیادہ باتیں کی تھیں۔

(شادی کے بعد) چھوٹے باغ، مزدگول، گھر، پنڈ۔

میں نے ان سے سب سے زیادہ باتیں کی تھیں۔  
میں نے ان سے سب سے زیادہ باتیں کی تھیں۔  
میں نے ان سے سب سے زیادہ باتیں کی تھیں۔





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

۱ ہمارے کتب خانے میں کچھ نئے چھپنے والے ہیں۔  
 ۲ چند فرائض کے لئے تیار کیے گئے ہیں اور ان کے ساتھ ساتھ  
 ۳ فرائض کے لئے (

۴ ان کے لئے کتب خانے میں

۵ کتب خانے میں

۶ ہمارے کتب خانے میں کچھ نئے چھپنے والے ہیں۔

۷ ہمارے کتب خانے میں کچھ نئے چھپنے والے ہیں۔

۸ ہمارے کتب خانے میں کچھ نئے چھپنے والے ہیں۔

۹ ہمارے کتب خانے میں کچھ نئے چھپنے والے ہیں۔

۱۰ ہمارے کتب خانے میں کچھ نئے چھپنے والے ہیں۔

۱۱ ہمارے کتب خانے میں کچھ نئے چھپنے والے ہیں۔

۱۲ ہمارے کتب خانے میں کچھ نئے چھپنے والے ہیں۔

۱۳ ہمارے کتب خانے میں کچھ نئے چھپنے والے ہیں۔

۱۴ ہمارے کتب خانے میں کچھ نئے چھپنے والے ہیں۔

۱۵ ہمارے کتب خانے میں کچھ نئے چھپنے والے ہیں۔

۱۶ ہمارے کتب خانے میں کچھ نئے چھپنے والے ہیں۔

۱۷ ہمارے کتب خانے میں کچھ نئے چھپنے والے ہیں۔

۱۸ ہمارے کتب خانے میں کچھ نئے چھپنے والے ہیں۔

۱۹ ہمارے کتب خانے میں کچھ نئے چھپنے والے ہیں۔

۲۰ ہمارے کتب خانے میں کچھ نئے چھپنے والے ہیں۔





## شہید اختر - شہنشاہِ حق تعالیٰ

میں نے اس کو دیکھا تھا  
 جب وہ اپنے گھر میں تھا  
 اس وقت اس کی عمر تھی  
 ایک سو سال

میں نے اس کو دیکھا تھا  
 جب وہ اپنے گھر میں تھا  
 اس وقت اس کی عمر تھی  
 ایک سو سال  
 اس نے کہا کہ میں  
 ایک سو سال کا ہوں  
 اس نے کہا کہ میں  
 ایک سو سال کا ہوں

میں نے اس کو دیکھا تھا  
 جب وہ اپنے گھر میں تھا  
 اس وقت اس کی عمر تھی  
 ایک سو سال  
 اس نے کہا کہ میں  
 ایک سو سال کا ہوں  
 اس نے کہا کہ میں  
 ایک سو سال کا ہوں

میں نے اس کو دیکھا تھا  
 جب وہ اپنے گھر میں تھا  
 اس وقت اس کی عمر تھی  
 ایک سو سال

میں نے اس کو دیکھا تھا  
 جب وہ اپنے گھر میں تھا  
 اس وقت اس کی عمر تھی  
 ایک سو سال

میں نے اس کو دیکھا تھا  
 جب وہ اپنے گھر میں تھا  
 اس وقت اس کی عمر تھی  
 ایک سو سال





میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

(میں نے اسے دیکھا تھا۔)

میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

(میں نے اسے دیکھا تھا۔)

میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔



میں نے کہا کہ یہ سب اور فسانہ نگاروں کے فکری  
... تیار کیا گیا ہے۔

میں نے کہا کہ یہ سب اور فسانہ نگاروں کے فکری  
... تیار کیا گیا ہے۔

میں نے کہا کہ یہ سب اور فسانہ نگاروں کے فکری  
... تیار کیا گیا ہے۔

میں نے کہا کہ یہ سب اور فسانہ نگاروں کے فکری  
... تیار کیا گیا ہے۔











نہ کہیں کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

(بحوالہ مضمون "شکلیہ اختر" از صوفیہ فضل، رسالہ "نقوش")

(شخصیات نمبر، اکتوبر ۱۹۵۶ء)

میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

یہ میں موت کے قریب ہوتا جا رہی تھی۔ اور سب تم کو یہ بات بتا رہے تھے۔

”مجھے سے زندگی میں کہاں سے“

اور نکل کر مر رہی تھی۔ اس کے کسی بھی فن کارانہ رعب میں اس کی زندگی کا وقت نہیں پہنچا تھا۔

تو اب اس کا زمانہ گزریا تھا۔ یہ میری زندگی کا سب سے بڑا لمحہ تھا۔

زندگی کے یہ تھکنے والے لمحے تھے۔ جن میں موت کے

میں سب سے بڑا لمحہ تھا۔ یہ موت کے لمحے تھے۔

میں موت میں جا رہی تھی۔

(یہ سن کر)

اس (۱۰) نمبر پر موت کے قریب جا رہی تھی۔ اس کی زندگی کا

سب سے بڑا لمحہ تھا۔ یہ موت کے قریب جا رہی تھی۔ اس کی زندگی کا

سب سے بڑا لمحہ تھا۔ یہ موت کے قریب جا رہی تھی۔ اس کی زندگی کا

سب سے بڑا لمحہ تھا۔

بہت سی باتیں تھیں۔ بہت سی باتیں تھیں۔

بہت سی باتیں تھیں۔ بہت سی باتیں تھیں۔



# اپنی تعلیمات فسانوی تصنیفات تالیفات و سادہ و ارتقی رف

تالیفات و تصنیفات و فسانوی تصنیفات و تالیفات و سادہ و ارتقی رف  
 تالیفات و تصنیفات و فسانوی تصنیفات و تالیفات و سادہ و ارتقی رف  
 تالیفات و تصنیفات و فسانوی تصنیفات و تالیفات و سادہ و ارتقی رف  
 تالیفات و تصنیفات و فسانوی تصنیفات و تالیفات و سادہ و ارتقی رف

تالیفات

۹۳	مقامی و مقامی	۱
۹۴	تالیفات و تصنیفات و فسانوی تصنیفات و تالیفات و سادہ و ارتقی رف	۲
۹۵	مقامی و مقامی	۳
۹۶	مقامی و مقامی	۴
۹۷	مقامی و مقامی	۵
۹۸	مقامی و مقامی	۶
۹۹	مقامی و مقامی	۷
۱۰۰	مقامی و مقامی	۸

تالیفات و تصنیفات و فسانوی تصنیفات و تالیفات و سادہ و ارتقی رف

(I) تالیفات و تصنیفات و فسانوی تصنیفات و تالیفات و سادہ و ارتقی رف

تالیفات و تصنیفات و فسانوی تصنیفات و تالیفات و سادہ و ارتقی رف







[illegible][illegible]







میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

## افسانوں کی خدمات کا تنقیدی محاکمہ جابر جہ

(جس نے دہائیوں کی قیادت کی ہے)

افسانوں کی تاریخ دیکھتے ہیں کہ وہ دہائیوں کی قیادت کی ہے۔

تاریخی ترتیب کے لحاظ سے ان کتابوں میں

پندرہ اور پندرہ (۱۹۳۵ء)

۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۵ء (۱۹۳۵ء)

تیسرا دور ۱۹۶۰ء اور ۱۹۸۰ء

چوتھا دور ۱۹۹۰ء اور ۲۰۰۰ء

پانچواں دور ۲۰۰۰ء اور ۲۰۰۲ء

سب سے پہلی تاریخ دیکھیں کہ وہ دہائیوں کی قیادت کی ہے۔  
 انیسویں صدی کے آخر میں وہ دہائیوں کی قیادت کی ہے۔  
 انیسویں صدی کے آخر میں وہ دہائیوں کی قیادت کی ہے۔  
 انیسویں صدی کے آخر میں وہ دہائیوں کی قیادت کی ہے۔  
 انیسویں صدی کے آخر میں وہ دہائیوں کی قیادت کی ہے۔  
 انیسویں صدی کے آخر میں وہ دہائیوں کی قیادت کی ہے۔  
 انیسویں صدی کے آخر میں وہ دہائیوں کی قیادت کی ہے۔  
 انیسویں صدی کے آخر میں وہ دہائیوں کی قیادت کی ہے۔

اس طرح شہید خاں کا اپنی تخلیقی زندگی ۱۹۳۶ء سے شروع ہوئی۔ ۱۹۹۶ء کے عشرے میں اس نے  
 سب سے پہلی تاریخ دیکھیں کہ وہ دہائیوں کی قیادت کی ہے۔  
 انیسویں صدی کے آخر میں وہ دہائیوں کی قیادت کی ہے۔  
 انیسویں صدی کے آخر میں وہ دہائیوں کی قیادت کی ہے۔  
 انیسویں صدی کے آخر میں وہ دہائیوں کی قیادت کی ہے۔  
 انیسویں صدی کے آخر میں وہ دہائیوں کی قیادت کی ہے۔  
 انیسویں صدی کے آخر میں وہ دہائیوں کی قیادت کی ہے۔  
 انیسویں صدی کے آخر میں وہ دہائیوں کی قیادت کی ہے۔





[illegible][illegible]

۱۔ امر تھی کہ میں نے میں نے نبی سے ۔  
۲۔ رشتہ امر تھی میں میں رشتہ ۔

[illegible]

"ایکٹھ ہی سے معلوم ہوتا تھا کہ ان کی باؤں اپنے بچے کو دیکھ کر ہنس رہی تھیں۔ اس نے وہ چپڑی لپیٹ لی اور کہا: "ہاں، یہ سب تمہاری باتوں کا ثمر ہے۔"

شہیدانہ کے بیشتر افسانوں میں بچوں کا درد، رنجش، تشنہ کے ساتھ جنسی تعلق، محاسن قریبی،







[illegible][illegible][illegible]



میں نے دیکھا ہے کہ کتنی بڑی باتیں ہیں جو یہ نہیں دیکھ سکتی ہیں  
 کہ ان کے لئے یہ باتیں ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں  
 ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں  
 ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں

میں نے دیکھا ہے کہ کتنی بڑی باتیں ہیں جو یہ نہیں دیکھ سکتی ہیں  
 کہ ان کے لئے یہ باتیں ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں  
 ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں  
 ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں  
 ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں

میں نے دیکھا ہے کہ

میں نے دیکھا ہے کہ کتنی بڑی باتیں ہیں جو یہ نہیں دیکھ سکتی ہیں  
 کہ ان کے لئے یہ باتیں ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں  
 ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں

میں نے دیکھا ہے کہ کتنی بڑی باتیں ہیں جو یہ نہیں دیکھ سکتی ہیں  
 کہ ان کے لئے یہ باتیں ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں  
 ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں  
 ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے ہیں

(۱۰۲) کتاب فہرست غریب لغت (۱۰۲)

فیصلہ عبدالمعنی صاحب فرماتے ہیں -







[illegible]

یہ نکتہ ہے۔ ان کے پاس القادسی کے ذخیرے ہیں اور میرے یہاں کچی دستی،  
میرے پاس القادسی کے ذخیرے ہیں اور میرے یہاں کچی دستی،

(تاریخ و جغرافیہ)

[illegible]



[illegible][illegible]





میں نے اپنے لیے ایک مہم چلائی۔ ایک صاحب سب سے پہلے  
 میرے پاس آئے اور میں نے ان سے کہا کہ میں نے ایک  
 مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں  
 میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے  
 جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے  
 جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے

(نور، رومن نمبر ۵۵، ۱۹۵۵)

میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے  
 جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے  
 جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے  
 جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے  
 جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے  
 جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے

میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے  
 جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے  
 جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے  
 جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے  
 جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے  
 جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے

میں نے ایک مہم چلائی ہے جس میں میں نے ایک مہم چلائی ہے







### تشکیل اخت: ابعالی جازو

[illegible][illegible]

شہیدانہ کی پیدائش کے باب میں جن مختلف تاریخوں کا ذکر آتا ہے وہ یہ ہیں۔  
تعلیم و رضا ہسپتال اسکول یا قادیان میں نہیں بنوائی تھی، اس نے Age Certificate دیا۔  
مختلف، نہ ویز میں خوبصورت مرد نے پیدائش کے سہارے مختلف بیانات دیے۔  
سہارے میں جہاں تک میں تحقیق کر سکی ہوں، اس سے ۱۹۶۱ء کی تاریخ کا رٹا درست ہے۔ متاثرہ پیدائش











بہارِ ہند

سے لے کر — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —

— — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —

— — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —

وہ سب ان کی تعلیم اور پیشہ پر پسند کرتے تھے۔ ان کی بھی سب سے  
 اچھے باتیں یاد آتی تھیں۔

جسکی زبان میں مڑی مڑی باتیں تھیں۔

ان کی محنت اور تہذیب ان کی زبان میں بھی عکاس ہوئی تھی۔ ان کی باتیں  
 سادہ اور سلیس تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔  
 ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔  
 ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔  
 ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔  
 ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔  
 ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔

فردوس مہدی، جو اس کے منہ سے نکلتی تھیں، ان کی باتیں سنیے تھیں۔  
 ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔  
 ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔  
 ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔

موتی عام طور پر ساری جمعہ اور ہفتے، ٹال ٹھال کرتی۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔  
 اور اس کا میاں جب بھی اس کا پیچھا کرتا، وہ اس کا پیچھا کرتا۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔  
 بات تھی کہ ڈیوٹی ختم کر کے سب موتی اپنے ایک گھر میں رہتے تھے۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔  
 جاتی تو وہ اس کا پیچھا کرتی۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔  
 وقت سے پہلے ہی چائے پیو، اور صبح کا مچھل کے میں تھی جاتی تھی۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔  
 صبح اس بیٹھتے تھے۔ بے بے میں اور پہاڑ میں ہی راتیں گزرتی تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔  
 کی طرح منہ چھپاتے تھے۔ موتی کا میاں مر گیا۔ بچے اس کا تے میں تھیں۔ ان کی باتیں سنیے تھیں۔  
 بچوں کے بھی ان کے گھر میں (مکمل ہے) سے موتی کی اپنا ریت نہ تھی۔

’موتی‘ - صفحہ ۸۲ تا ۸۳

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه

پس از آنکه در این کتاب به بحث پرداخته شد که چگونه می توان به  
 راه های مختلف به این نتیجه رسید که این کتاب به این نتیجه رسید که  
 این کتاب به این نتیجه رسید که این کتاب به این نتیجه رسید که  
 این کتاب به این نتیجه رسید که این کتاب به این نتیجه رسید که  
 این کتاب به این نتیجه رسید که این کتاب به این نتیجه رسید که

[illegible]

‘مہوی’ - صفحہ ۱۱۸ - مجموعہ ڈائن

[illegible]



میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ کسی نے اس کی بات کی ہو۔  
 یہ تو ایک عجیب و غریب بات ہے۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔  
 میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔  
 میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔

میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔  
 میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔  
 میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔  
 میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔  
 میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔

میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔  
 میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔  
 میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔  
 میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔  
 میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔

میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔  
 میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔  
 میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔  
 میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔  
 میں نے اس کی بات کی ہو۔ میں نے اس کی بات کی ہو۔







مختصر صاحب کا انتقال ۳۰ مارچ کے ۱۹ء میں ہوا ہے۔ اس سے بعد ۳۰ فیروز آباد میں تھیں۔  
مدد بن گئی۔ اپنے ایک نجی خط میں جو محترم مرے عظیم قہاں کے نام لکھا ہے، مختصر صاحب کی یاد اس کا جو  
سے ۱۰۰۰ روپے کے مستور میں محسوس کیا جاسکتا ہے۔

[illegible]

ہر وقت ان کے فرائض کی پابندی۔ ان صاحب کے فرائض،  
بہت سے شائقینِ مکتبہ کے دیوں کے لئے ہیں۔

نہیں سہ سہانے - پیسے - سہانے - سہانے

...میں نے اپنے آپ کو بے اختیار ہنس دیا۔

سفر نونا - صفحہ ۴۴

[illegible]

## شکیلہ اختر کے نما بھند و نسا کی کردار

نما بھند و نسا کی کردار شکیلہ اختر کے لیے ایک نیا اور منفرد تجربہ ہے۔ ان کی اس شہساز کہانی میں ان کی تخلیقی صلاحیتیں اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی ہے۔ ان کی کہانی میں ایک ایسی عورت کی تصویر کشی کی گئی ہے جو اپنے وقت کے معاشرتی قیودوں کے خلاف کھڑی ہے۔ ان کی کہانی میں ایک ایسی عورت کی تصویر کشی کی گئی ہے جو اپنے وقت کے معاشرتی قیودوں کے خلاف کھڑی ہے۔

نما بھند و نسا کی کردار شکیلہ اختر کے لیے ایک نیا اور منفرد تجربہ ہے۔ ان کی اس شہساز کہانی میں ان کی تخلیقی صلاحیتیں اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی ہے۔ ان کی کہانی میں ایک ایسی عورت کی تصویر کشی کی گئی ہے جو اپنے وقت کے معاشرتی قیودوں کے خلاف کھڑی ہے۔ ان کی کہانی میں ایک ایسی عورت کی تصویر کشی کی گئی ہے جو اپنے وقت کے معاشرتی قیودوں کے خلاف کھڑی ہے۔

نما بھند و نسا کی کردار شکیلہ اختر کے لیے ایک نیا اور منفرد تجربہ ہے۔ ان کی اس شہساز کہانی میں ان کی تخلیقی صلاحیتیں اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی ہے۔ ان کی کہانی میں ایک ایسی عورت کی تصویر کشی کی گئی ہے جو اپنے وقت کے معاشرتی قیودوں کے خلاف کھڑی ہے۔ ان کی کہانی میں ایک ایسی عورت کی تصویر کشی کی گئی ہے جو اپنے وقت کے معاشرتی قیودوں کے خلاف کھڑی ہے۔

نما بھند و نسا کی کردار شکیلہ اختر کے لیے ایک نیا اور منفرد تجربہ ہے۔ ان کی اس شہساز کہانی میں ان کی تخلیقی صلاحیتیں اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی ہے۔ ان کی کہانی میں ایک ایسی عورت کی تصویر کشی کی گئی ہے جو اپنے وقت کے معاشرتی قیودوں کے خلاف کھڑی ہے۔ ان کی کہانی میں ایک ایسی عورت کی تصویر کشی کی گئی ہے جو اپنے وقت کے معاشرتی قیودوں کے خلاف کھڑی ہے۔

نما بھند و نسا کی کردار شکیلہ اختر کے لیے ایک نیا اور منفرد تجربہ ہے۔ ان کی اس شہساز کہانی میں ان کی تخلیقی صلاحیتیں اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی ہے۔ ان کی کہانی میں ایک ایسی عورت کی تصویر کشی کی گئی ہے جو اپنے وقت کے معاشرتی قیودوں کے خلاف کھڑی ہے۔ ان کی کہانی میں ایک ایسی عورت کی تصویر کشی کی گئی ہے جو اپنے وقت کے معاشرتی قیودوں کے خلاف کھڑی ہے۔

و میوں شہید ختم کے فرائض کی بخشش اس پر اس کے ذریعہ نہیں ہوا۔ وہ اس کے لئے اس کے لئے  
 قریب کے قریب سے جاتا ہے جہاں سے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 ہیں۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

نہی کی گئی ہے۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

نہی کی گئی ہے۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اسی طرح افسانہ "موسیٰ" میں موسیٰ کا کردار بہت اہمیت میں تھا۔ اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے









نہیں مردوں میں ڈاکٹر زیدی، انور، مناف میں، مسند زلزلہ، مہدی، باقی، اسلمانی، عبید اللہ، ... قتل کی  
 بات میں کیا منہ نہی وغیرہ، یہ ... درجہ میں ہیں۔ مگر یہاں سے ان کے تعلق سے کوئی شکیں  
 گئی ہیں کہ قاری متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔۔۔

باب انتخاب میں شکیلہ اختر کے تین "میرے شہر" کے نام ہیں "میرے شہر"۔  
 رچتا ڈنکا کافی طویل مضمون "خوش آمدید" (سراغ، ص ۱۰۲، ۱۰۳) ان کے نام سے، "میرے شہر" کے نام  
 شامل کئے جا رہے ہیں جن سے مصنف کے طریقے سے تعلق ہے۔



## انتخاب (شکله اختر)



[illegible]







[illegible]





میں میں لگتی ہوں کہ یہ میرے لیے نہیں ہے بلکہ میرے لیے نہیں ہے  
میں میں لگتی ہوں کہ یہ میرے لیے نہیں ہے بلکہ میرے لیے نہیں ہے  
میں میں لگتی ہوں کہ یہ میرے لیے نہیں ہے بلکہ میرے لیے نہیں ہے  
میں میں لگتی ہوں کہ یہ میرے لیے نہیں ہے بلکہ میرے لیے نہیں ہے  
میں میں لگتی ہوں کہ یہ میرے لیے نہیں ہے بلکہ میرے لیے نہیں ہے  
میں میں لگتی ہوں کہ یہ میرے لیے نہیں ہے بلکہ میرے لیے نہیں ہے



وَأَمَّا

[illegible]

”بی بی چچی کے مہمانوں نے۔۔۔ بی بی نے۔۔۔ ہاروا نے پیسہ دے دیا۔۔۔“

”بڑی مسئلہ سے منہ میاڑ کے واقف کی بات ہو گئی تھی۔ یہاں پیسہ باقی تھا۔۔۔ اب ہاروا نے اوروں سے

جھنجھٹ سے ایک قیسے تھی، ماشا خدا، اور اس پر سے نہ چچی۔ نہ چچی کا دم۔ اور اس کا

”پیارہ“۔۔۔ اور سوار، پیا، راشی غٹے سے تھکا، تھی۔۔۔ ”جمہوری ایک اس سے، پیارہ“ نے میں نے کئی

”سنے تو ہی روز، پہر و شہوانے“ فیس میں سے سولوں کو یہ تھے تھے؟ پھر اب میں نے ہی پوچھتے؟ یہ









میں نے اپنے دل میں سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے  
میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے  
میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے

میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے  
میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے  
میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے

میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے  
میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے

میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے  
میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے

میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے  
میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے  
میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے  
میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے

میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے  
میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے

میں نے کیا کیا ہے میں نے کیا کیا ہے







موت

[illegible]





۱۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو اپنے فضل سے بھر دے۔  
 ۲۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو اپنے فضل سے بھر دے۔  
 ۳۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو اپنے فضل سے بھر دے۔  
 ۴۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو اپنے فضل سے بھر دے۔  
 ۵۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو اپنے فضل سے بھر دے۔  
 ۶۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو اپنے فضل سے بھر دے۔  
 ۷۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو اپنے فضل سے بھر دے۔  
 ۸۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو اپنے فضل سے بھر دے۔  
 ۹۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو اپنے فضل سے بھر دے۔  
 ۱۰۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو اپنے فضل سے بھر دے۔

[illegible]

89





[illegible]





۱۔ کہ جس کے دل میں ہے وہی ہے جس کے دل میں ہے  
 ۲۔ کہ جس کے دل میں ہے وہی ہے جس کے دل میں ہے  
 ۳۔ کہ جس کے دل میں ہے وہی ہے جس کے دل میں ہے  
 ۴۔ کہ جس کے دل میں ہے وہی ہے جس کے دل میں ہے  
 ۵۔ کہ جس کے دل میں ہے وہی ہے جس کے دل میں ہے

۶۔ کہ جس کے دل میں ہے وہی ہے جس کے دل میں ہے

۷۔ کہ جس کے دل میں ہے وہی ہے جس کے دل میں ہے  
 ۸۔ کہ جس کے دل میں ہے وہی ہے جس کے دل میں ہے  
 ۹۔ کہ جس کے دل میں ہے وہی ہے جس کے دل میں ہے  
 ۱۰۔ کہ جس کے دل میں ہے وہی ہے جس کے دل میں ہے

۱۱۔ کہ جس کے دل میں ہے وہی ہے جس کے دل میں ہے





1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the taxable income is determined by subtracting allowable deductions from the gross income.

3. The third part of the text explains the different types of taxes that are levied on income, including income tax, capital gains tax, and estate tax. It also discusses the various exemptions and credits that are available to taxpayers.

4. The fourth part of the text discusses the importance of filing tax returns on time and accurately. It mentions that failure to file or pay taxes can result in penalties and interest charges.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxpayers can reduce their tax liability, including through the use of deductions, credits, and tax planning strategies.

۱۔ اگرچہ اس وقت بھی اس کی طرف سے  
 ۲۔ اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
 ۳۔ اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
 ۴۔ اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
 ۵۔ اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
 ۶۔ اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
 ۷۔ اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
 ۸۔ اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
 ۹۔ اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
 ۱۰۔ اس کی طرف سے اس کی طرف سے

[illegible][illegible]





۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند و در سال بعد محاسبه می‌کنند. مثلاً اگر بارش در سال ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ اتفاق افتد، بارش دوم را در سال ۱۳۹۲ محاسبه می‌کنند.

[illegible]

میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔





[illegible]

ڈاکٹر محی الدین قادری روزانہ صبح کی دعا پڑھیں۔ یہ دعا ہے کہ  
 اور میرے ہی گھر قیام کیا تھا اور وہ اب کے تھے۔ وہاں سات دن قیامت کے موسم میں وہاں  
 سے اٹھ گئے۔ انہیں شہید مرنے والا پسینہ شہید قیامت سے کیا ہوتا تھا۔ اس وقت وہ  
 آپ پندرہ تھے۔ آپ کے پاس رہا کرتے، بہت بندہ پیشوا، مصافحہ صندلی رٹک، بڑی  
 بڑی روشن چین نکھیں، پان کا تاشوق سے دندن مارتا تھا چاتا تھا۔ جب تک یہاں وہ اب  
 کے ورچے کے رہنمائی کے بعد ٹینف وٹن بہت تھکتے۔

اس بچکن کو کئے مکان میں اختر صاحب نے اس بندید یہ دیوے بتا دیا کہ اس پر مشاہدہ ہے۔  
 یہ ٹھہرا تھا۔ جب جی مجھے مہمانوں کے لئے تیار ہوئے۔ یہاں تک کہ اس طرح سے اس انجمن انجمن سے





میں نے اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں

میں نے اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں

میں نے اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں  
 اس کے لئے ایک خاص کمرہ بنوایا تھا جس میں



[illegible][illegible]

۹۶۳ء میں شامہ مجھے خلیہ جیونی بنو وارن کے شہر نریشم پور سے تھیں اور اس



ترہیں دیکھیں۔ بعد خیرہان کے مجھے یہاں سے ایک اور سیٹ دیکھنا پڑا۔  
 وہاں سے میں نے کئی سوچاوت کر کے اس کو دیکھنا شروع کیا۔ وہاں سے میں نے  
 کئی سوچاوت کر کے اس کو دیکھنا شروع کیا۔ وہاں سے میں نے  
 کئی سوچاوت کر کے اس کو دیکھنا شروع کیا۔ وہاں سے میں نے  
 کئی سوچاوت کر کے اس کو دیکھنا شروع کیا۔ وہاں سے میں نے



۱۰۷



## مکتوبات

(۲)

الف - بنامہ فیروز صاحب

پنہ

۲ ستمبر ۱۹۶۶ء

محترم اہل حق صاحب اسرار علیہ السلام

اتنی جتنی آپ کا محبت سے جڑا ہوں، اتنا صاحب سے نامہ بھیجوں۔ آپ نے صاحب کی ذات سے جس محبت خالص اور بے دردی کا اظہار کیا اس سے طبیعت بڑی مراد ہوئی۔ آپ نے اپنے آپ میں میرے متعلق جن تصورات و شبہات کی طرف اشارہ کیا ہے، اس سے بڑی تکلیف پہنچی ہے۔ چونکہ آپ نے وہاں سے بہت قریب رہتے ہیں، اس لیے یہ خیال کہ آپ کی غلط فہمی وہاں رہنا چاہی ہو، اور آپ لوگوں کی طرف سے بہت تکلیف اٹھاتے ہو، یہ سب اس کا اظہار کرنے میں مناسب سمجھتی ہوں، تاکہ آپ صاحب سے ان باتوں سے روکتے رہیں جو ان کی صحت اور زندگی پر مضر ہیں۔ لطف اہل حق صاحب میں نے اپنے شاہد سے اتنی محبت کی ہے اور جتنی میں کہ بہت کم ہو، یوں کو یہ مقام نصیب ہو رہا ہوگا۔ آپ کو جانتے ہیں کہ میرا شاہد ایک بیمار انسان ہے جو نشتہ کے سات دنوں میں یقینی طور پر تمہیں دن اپنی کمرہ کی پیوری میں گزارتا ہے۔ سنی ٹوریم کے مہمان اور ماہر نامہ موتیوں نے ان کی ساری زندگی کا نقشہ کھینچ کر تائیدی طور پر یہ بتا دیا تھا کہ انہیں کتنی کم محنت اور کم تر زیادہ آرام کرتے رہنا چاہیے۔



معاف کیجئے کہ آج کی زندگی میں جتنی بار سینا میں ڈرگھڑائی ہوئی ہے۔  
 سب کچھ آپ کے لئے ہے۔ آج کی زندگی میں جتنی باتیں کہیں گے۔ یہ سب  
 ہیں۔ آج کے دن کی خدمت کا دن ہے۔ آپ کو یاد رکھنے کے لئے۔  
 آج کا دن ہم یہ جانتے ہیں کہ یہ دن ہمیں یاد رکھنے کے لئے ہے۔

۱۱۱

۱۱۱

۱۱۱

۱۱۱

یہ مختصر مضمون ہمیں توجہ دے گا کہ ہمیں میں نے کہا تھا۔  
 آج کے دن کی خدمت کا دن ہے۔

اپنے لئے ہیں۔  
 (۱)

یہ مختصر مضمون ہمیں توجہ دے گا کہ ہمیں میں نے کہا تھا۔  
 آج کے دن کی خدمت کا دن ہے۔  
 وہ سب کے گہرا لگاؤ تھا۔ اس وقت کے سارے رسالے زمانہ و زمانہ کی توجہ  
 تھے کہ اب یہ دن میں نے۔  
 یہ دن ہمیں یاد رکھنے کے لئے ہے۔

(۱)

۱۱۱  
 (۲)

زندگی کے ریمتوں کو بڑی مشغول سے یہ روزی موت کے ریمتوں



— میں نے اس کی ساری باتیں سنیں —  
میں نے اس کی ساری باتیں سنیں —

(۱۱۱)

(۱۱۲)

میں نے اس کی ساری باتیں سنیں —  
میں نے اس کی ساری باتیں سنیں —  
میں نے اس کی ساری باتیں سنیں —  
میں نے اس کی ساری باتیں سنیں —  
میں نے اس کی ساری باتیں سنیں —  
میں نے اس کی ساری باتیں سنیں —  
(میں نے اس کی ساری باتیں سنیں —)

میں نے اس کی ساری باتیں سنیں —  
میں نے اس کی ساری باتیں سنیں —  
میں نے اس کی ساری باتیں سنیں —  
میں نے اس کی ساری باتیں سنیں —

## اقتباسات

”بہار کے لوک گیت“ اور ”بہار میں شادی کی رسمیں“

بہار کے لوک گیت میں جمی تہذیب، نثری و شاعری کی مجموعہ ہے۔ یہ لوک گیت  
 مشائیں ہیں۔ وہ گیت کی تحریف و منہاج میں آتی ہیں۔  
 ”..... لوک گیت سماج کے ہر طبقے اور ہر طبقہ کے لوگوں کے لیے ہیں۔ وہ  
 زندگی لوک گیت کاروں کے سامنے ہوتی ہے اور شاعری بھی یہ نہیں جانتا کہ وہ گیت  
 فنکار کون ہے؟ پوری زندگی اور سامان، دونوں کے لیے یہ لوک گیت سماج کی حسیں و  
 ہے۔ پیدائش کے موقعے کے لوک گیت ملت میں قہار ہیں، بیاہ و بیاہ کے موقعے پر یہ  
 گیت اچھلتے ہیں۔ ماسٹر کی یہ نہیں کہیں ان میں خاموشی ہوتی ہے، وہ بے یقین سے بڑھ کر ملت  
 کا ہر بھی یا گیا ہے۔ غرض یہ کہ گیت اور گیت کی پائنی ان میں ہوتی ہے۔ ان میں  
 نفس کی ہارس ورساں، پرکاری کا مترنق ملتا ہے۔ عوامی سماج زندگی کے لوک گیت  
 میں تفریح کا سامان بھی ہوتا ہے.....“

FOLK LITERATURE یعنی لوک ادب کا تحقیق عوام سے ہے۔ یہ دنیا  
 کی بیشتر زبانوں کے ادب میں عوام کی دلچسپی کا سامان ہے تفریح و زندگی کے عناصر ان  
 گیتوں میں پائے جاتے ہیں۔ شہید اختر نے بہار میں عام جانے والے گیت کی چند قسمیں

۱۔ اے اللہ! میں نے اپنے لیے کمال کی باتیں چاہیں۔  
 ۲۔ اے اللہ! میں نے اپنے لیے کمال کی باتیں چاہیں۔  
 ۳۔ اے اللہ! میں نے اپنے لیے کمال کی باتیں چاہیں۔  
 ۴۔ اے اللہ! میں نے اپنے لیے کمال کی باتیں چاہیں۔

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the calculation typically involves starting with gross income and then subtracting allowable deductions and exemptions.

3. The third part of the text explains the different types of taxes that may be applicable, such as income tax, property tax, and sales tax. It notes that the specific rules and rates for these taxes can vary significantly depending on the jurisdiction.

4. The fourth part of the text discusses the importance of understanding the tax consequences of various financial decisions, such as investing, borrowing, and spending. It suggests that consulting with a tax professional can be helpful in making informed choices.

5. The fifth part of the text provides information about the various resources available to taxpayers, including government websites, tax forms, and professional advisors. It encourages taxpayers to stay informed about the latest tax developments and to seek assistance when needed.

Figure 1 displays a 3x6 grid of scatter plots showing the relationship between the number of children (X-axis) and the number of adults (Y-axis) in a household. The rows represent different countries (USA, Canada, UK) and the columns represent different years (1980, 1990, 2000). Each plot shows a positive correlation between the number of children and the number of adults, with the density of points increasing as the number of children increases.

## اقتباسات

ناولٹ

(۱):

"..... مسز مال کی کہانی کوئی ادا تھی۔ ان دنوں وہ بے گھر تھیں۔ وہیں سے وہیں  
 تفریحیں جاسکتی تھیں اور زندگی بھر کے کاموں میں وہ بے یقینی تھیں۔ یہ  
 ہی نقش کو دل میں چھپا کر سب پتیا اس پر سے نکال دیتے تھے۔ یہاں سے وہیں سے  
 مسز مال نے اپنی یہ تمام باتیں کہیں کہیں یہاں وہاں یہاں وہاں یہاں وہاں  
 ان کا اند پناہ تھی۔ یہاں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے  
 کبھی وہ جانتے کہ جہد کے لیے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے  
 پاؤں تھے۔ ان کا دل ان وقت ہاتھ دے دیتا تھا۔ وہاں سے وہاں سے  
 کے آگے پہنچتے تھے۔ وہاں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے  
 چیمے کے ہاتھ تھے۔ وہاں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے  
 جہاد کا یہ تھا۔ وہاں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے  
 طرح سے ایک ہی بات تھی۔ وہاں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے

(ناولٹ "تنگے کا سہارا" از شکیلہ اختر)

نہایت ہی دلچسپ اور دلکش ہے۔  
 یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔  
 یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔

یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔  
 یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔  
 یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔  
 یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔  
 یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔  
 یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔  
 یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔

(ناولٹ "مہمیں" از شکیلہ اختر)

یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔  
 یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔

یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔  
 یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔  
 یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔  
 یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔  
 یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔  
 یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔  
 یہ کتاب ہر دلچسپ اور دلکش شخص کے لیے ہے۔



## کتب و رسائل

۱	کتب و رسائل	۱۹۸۵ء
۲	کتب و رسائل	۱۹۸۶ء
۳	کتب و رسائل	۱۹۸۷ء
۴	کتب و رسائل	۱۹۸۸ء
۵	کتب و رسائل	۱۹۸۹ء
۶	کتب و رسائل	۱۹۹۰ء
۷	کتب و رسائل	۱۹۹۱ء
۸	کتب و رسائل	۱۹۹۲ء
۹	کتب و رسائل	۱۹۹۳ء
۱۰	کتب و رسائل	۱۹۹۴ء
۱۱	کتب و رسائل	۱۹۹۵ء
۱۲	کتب و رسائل	۱۹۹۶ء
۱۳	کتب و رسائل	۱۹۹۷ء
۱۴	کتب و رسائل	۱۹۹۸ء
۱۵	کتب و رسائل	۱۹۹۹ء
۱۶	کتب و رسائل	۲۰۰۰ء
۱۷	کتب و رسائل	۲۰۰۱ء
۱۸	کتب و رسائل	۲۰۰۲ء
۱۹	کتب و رسائل	۲۰۰۳ء
۲۰	کتب و رسائل	۲۰۰۴ء
۲۱	کتب و رسائل	۲۰۰۵ء
۲۲	کتب و رسائل	۲۰۰۶ء
۲۳	کتب و رسائل	۲۰۰۷ء
۲۴	کتب و رسائل	۲۰۰۸ء
۲۵	کتب و رسائل	۲۰۰۹ء
۲۶	کتب و رسائل	۲۰۱۰ء
۲۷	کتب و رسائل	۲۰۱۱ء
۲۸	کتب و رسائل	۲۰۱۲ء
۲۹	کتب و رسائل	۲۰۱۳ء
۳۰	کتب و رسائل	۲۰۱۴ء
۳۱	کتب و رسائل	۲۰۱۵ء
۳۲	کتب و رسائل	۲۰۱۶ء
۳۳	کتب و رسائل	۲۰۱۷ء
۳۴	کتب و رسائل	۲۰۱۸ء
۳۵	کتب و رسائل	۲۰۱۹ء
۳۶	کتب و رسائل	۲۰۲۰ء
۳۷	کتب و رسائل	۲۰۲۱ء
۳۸	کتب و رسائل	۲۰۲۲ء
۳۹	کتب و رسائل	۲۰۲۳ء
۴۰	کتب و رسائل	۲۰۲۴ء

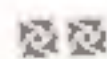


- ۱۱: وقار عظیم فن افسانہ نگاری (تنقید) ایجوکیشنل بک باؤس علی گڑھ ۱۹۹۰ء
- ۱۲: پروفیسر عبدالغنی اختر اور بیٹوی کے افسانے بہار اردو اکاڈمی، پٹنہ ۱۹۷۷ء
- (تنقید)
- ۱۳: پروفیسر قمر رئیس ترقی پسند ادب کے اچھے ایس پرنٹس، نئی دہلی ۲۰۰۶ء
- معمار (تنقید)
- ۱۴: پروفیسر گوپی چند اردو افسانہ روایت عقیف پرنٹس، دہلی ۲۰۰۰ء
- نارنگ و مسائل (تنقید)
- ۱۵: پروفیسر گوپی چند بیسویں صدی میں اردو ادب سابقہ اکاڈمی، دہلی ۲۰۰۴ء
- نارنگ (تنقید)
- ۱۶: شہزاد منظر جدید اردو افسانہ (تنقید) عارف بک ڈپو، میاں محل، دہلی ۱۹۸۸ء
- ۱۷: ارتضیٰ کریم اردو فکشن کی تنقید دریا سنج، نئی دہلی ۱۹۹۶ء
- ۱۸: ممتاز شیریں مثنوی نثر نگاری (تنقید) مکتبہ جامعہ، نئی دہلی ۱۹۸۵ء
- ۱۹: انور سدید اردو افسانے میں دیہات کی مکتبہ جامعہ، نئی دہلی ۱۹۸۳ء
- پیش کش (تنقید)
- ۲۰: ش۔ اختر شناخت (تنقید) مکتبہ جامعہ، نئی دہلی ۱۹۸۱ء
- ۲۱: احمد یوسف "لبو کے مول۔ ایک مطالعہ (تنقید) مکتبہ جامعہ، نئی دہلی ۱۹۸۷ء
- ۲۲: شکیلہ اختر اردو افسانہ، کل، آج، کل رسالہ کتاب لکھنؤ ۱۹۷۰ء
- (سپوزیم)
- ۲۳: شاہد لطیف پوم پوم ڈارنگ، عصمت پر نقوش کراچی شمارہ ۸ ۱۹۴۹ء
- مضمون
- ۲۴: رسالہ شاعر افسانہ نمبر اکتوبر نومبر ۱۹۴۵ء
- (آگرہ)

- ۲۵: رسالہ نقوش شخصیات نمبر لاہور، مدیر محمد طفیل ۱۹۵۶ء
- ۲۶: رسالہ آج کل مضمون شکیلہ اختر فن اور ستمبر ۱۹۹۶ء
- ۲۷: مضمون ذکر بی شخصیت از عظیم اقبال
- ۲۷: مضمون ذکر از افسانہ نگار نون کے قلم رسالہ شاعر آگرو، اکتوبر ۱۹۳۵ء
- ۲۸: شکیلہ اختر ت لطیف ت مضمون بہار کے لوگ گیت رسالہ آج کل (لوگ گیت نمبر) جنوری ۱۹۷۵ء
- ۲۹: ڈاکٹر احمد صفیر بہار میں ادویشن (تحقید) ۲۰۱۳ء
- ۳۰: پروفیسر علیم اللہ فروغی (تحقید) ناکس کمپیوٹر پریس پٹنہ ۲۰۰۵ء
- ۳۱: ڈاکٹر شہاب ظفر اردو ناول کے تخلیق کار رہا بلشر زردلی ۲۰۰۶ء
- ۳۲: ڈاکٹر خورشید سمیع جدید تحقید ایک جائزہ (تحقید) اسالیب (تحقید)
- ۳۳: مدیر نوشاد مومن بہار کا معاصر ادب نمبر ۱۷، ۱۸ (۱۷، ۱۸ مئی ۲۰۱۷ء، Jan 2017, to Dec 2017)
- ۳۳: پروفیسر قمر جہاں بہار کی خواتین افسانہ نگار آغاز تا حال، طویل مضمون، ایضاً
- ۳۵: کہکشاں پر دین شیشہ، افکار (تحقید) ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، نئی دہلی ۲۰۱۳ء
- ۳۶: امتیاز احمد کریمی مشاہیر دبستان بہار اردو ڈائریکٹوریٹ، حکومت بہار پٹنہ ۲۰۲۰ء

- ۳۷: ڈاکٹر اسلم بہار کا اردو ادب آزادی کے تاج آلیسٹ پریس، پٹنہ ۲۰۲۰ء  
جاو داں بعد
- ۳۸: ڈاکٹر قیام نیر بہار میں اردو افسانہ نگاری آزادی پریس، ممبئی باغ پٹنہ ۱۹۹۵ء  
(تنقید و تحقیق)
- ۳۹: ڈاکٹر زرنگار نے پرانے افسانے، مقن ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۲۰۱۸ء  
یا سمین اور تجزیے (تنقید) دہلی
- ۴۰: فاروق اعظم قاسمی تخلیق کی دبلیز پر (تنقید) ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۲۰۱۳ء  
دہلی
- ۴۱: ڈاکٹر محسن رضا بہار میں اردو نثر بڑھتے قدم عرشہ پبلیکیشنز، دہلی ۲۰۲۰ء  
رضوی (تنقید)
- ۴۲: مرتب منصور اردو ناول کی پیش رفت ایجوکیشنل پبلیشنگ ۲۰۱۷ء  
خوشتر (تنقید) ہاؤس، دہلی
- ۴۳: ڈاکٹر مجاہد اسلام شکیلہ اختر شخصیت اور فن ایجوکیشنل پبلیشنگ ۲۰۱۳ء  
ہاؤس، دہلی
- ۴۴: ڈاکٹر حامد علی جاوہر الفہیم (تنقید) ایجوکیشنل پبلیشنگ ۲۰۱۲ء  
ہاؤس، دہلی
- ۴۵: ڈاکٹر خالدہ ناز درسیات (تنقید) ایجوکیشنل پبلیشنگ ۲۰۲۱ء  
ہاؤس، دہلی

ختم شد





# Shakeela Akhtar

By : Prof. Quamar Jahan



بہار کی خواتین افسانہ نگاروں میں شکیلہ اختر ایک معتبر اور اہم نام ہے۔ انہیں بے شہرت اور مقبولیت ملی ہو تو خواتین افسانہ نگاروں کو ملی۔ انہیں بہار کی پہلی خاتون افسانہ نگار ہونے کا شرف حاصل ہے۔

ان کا اصل نام شکیلہ توحید ہے۔ ان کے والد کا نام محمد توحید ہے۔ ان کی ولادت اول (موجودہ ضلع جہان آباد) میں ہوئی۔ دو بار دست پریش خاتون تھیں اور نہ ہی کسی اسکول یا کالج کی سند یافتہ۔ مگر وہ یکدم سے گھر چلے خاتون بھی نہیں تھیں بلکہ ایک ہاشم اور ہاجر خاتون تھیں۔ کسی کالج یا اسکول میں تعلیم حاصل کے بغیر جس طرح کے معیاری اور اعلیٰ قدرائے لکھنے وہ ان کی ذکاوت و عظمت کی دلیل ہے۔ شکیلہ اختر کا لگاتار 1936ء سے 1986ء کے طویل عرصہ پر محیط ہے۔ اس درمیان شکیلہ اختر کے چھ افسانوی مجموعے اور ایک ناولت منظر عام پر آئے۔ (۱) درپن، مکتبہ اردو، لاہور، 1937ء۔ (۲) آگے چوٹی، وائش کدو، بھکٹی 1940ء۔ (۳) ڈائن، مکتبہ ادب، رمندر، روڈ، پٹنہ 1952ء۔ (۴) آگ اور پتھر، رام نرائن اعلیٰ بینی پراسا، کٹر ولف آباد، 1967ء۔ (۵) لہو کے موال، ایک ایچو ریکم، بھڑی پانچ، پٹنہ 1976ء۔ (۶) آفری سلام، نامی پریس، کھنٹو 1986ء اور "تکے کا سہارا" (ناولت)، انصرت، پٹنہ، کھنٹو 1975ء۔

شکیلہ اختر ایک اعلیٰ خاتون ہے۔ سے تعلق رکھنے کے باوجود اپنے افسانوں میں عام کمزور لوگوں، دلیر اور آدمی وادی طبع کی زندگی کی تصویر کھینچی۔ ان کے مسائل اور درد کو بیان کیا ہے۔ انہوں نے حاشیہ پر رہنے والے انسانوں اور محروم طبقات سے اپنا خاص رشتہ رکھا ہے اور ان کو موضوع بنا کر انسانیت کی تلاش کی کوشش کی ہے۔ ان کے افسانوں میں زندگی کی صحیح حقیقت نگاری اور ان کی ذات کا کرب پوشیدہ ہے جو دوسروں کے یہاں شاذ و نادر ہے۔ ان کے افسانے معیاری، اعلیٰ قدر اور اتنے بلند پایہ ہوتے تھے کہ ہندو پاک کے مقتدر رسائل انہیں نثر کے ساتھ شائع کرتے تھے۔ شکیلہ اختر کے افسانوں کا بنیادی موضوع عورتوں کے مسائل اور ان کی زندگی کا کرب و درد ہے۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں عورتوں کی نا آسودگی کی تصویر بڑی خوبصورتی اور کامیابی کے ساتھ پیش کی ہے۔ ان کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اپنے ذاتی کرب کو ہمد گیر اور آفاقی بنا دیا ہے۔ وہ آج بھی خواتین افسانہ نگاروں کے لئے مشعل راہ ہیں۔

یہ فرد نامہ پروفیسر قمر جہاں نے لکھا ہے۔ وہ دوسری دتہ ریس، افسانہ نگاری اور تنقید و تبصرہ نگاری میں دلچسپی رکھتی ہیں۔ دو مختلف موضوعات پر لکھتی رہتی ہیں۔ ان کے ادبی اور معلوماتی مضامین ریاست اور بیرون ریاست کے معیاری اور مشہور اخبارات میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ نیشنل اور انٹرنیشنل سیمینار اور ورک شاپ میں شرکت کرتی رہتی ہیں۔ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ "چارہ گز" 1983ء میں منظر عام پر آیا۔ معیار (مضامین) 1987ء، اختر شیرانی کی مجلس اور روحانی شاعری 1987ء، انجینی پیرے (افسانے) اور ہلچرے کا قیدی (افسانے) 2015ء وغیرہ ان کی اہم اور قابل قدر تصانیف ہیں۔ شکیلہ اختر سے ان کی ملاقات رہی ہے اور ان پر مضامین لکھتی رہی ہیں۔ اس اعتبار سے شکیلہ اختر پر ان کا رقم کیا ہوا یہ فرد نامہ شکیلہ شامی کے باب میں ایک کامیاب پیش کش ہے۔

प्रकाशक

उर्दू निदेशालय

मंत्रिमंडल सचिवालय विभाग, बिहार, पटना